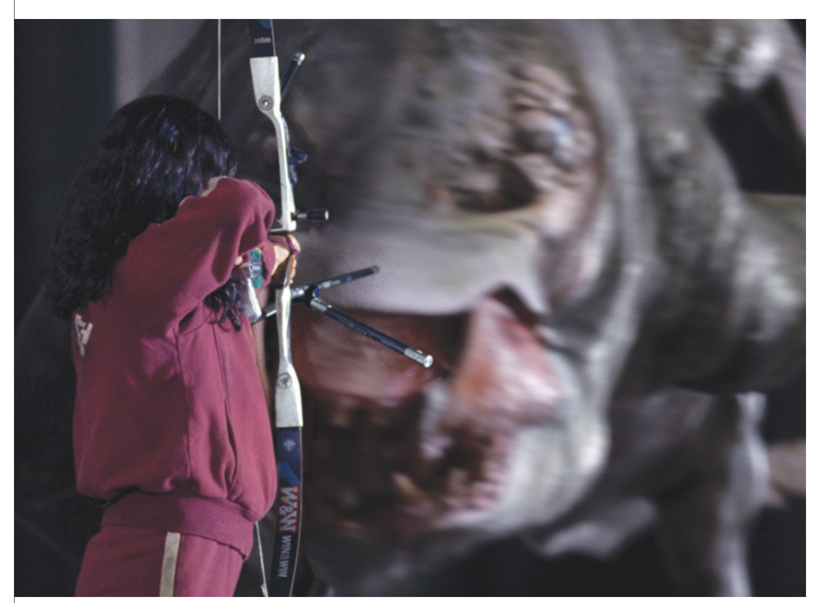

NO
JUEVES 5 DE ABRIL DE 2007. AÑO 16. Nº 800 (A).
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
Bad Religion
Estos contestatarios, punks y anti-sistema llegan al Quilmes Rock '07, megaevento del año.
NO
JUEVES 5 DE ABRIL DE 2007. AÑO 16. Nº 800 (B).
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
Nacho Vegas
El cantautor sin método propone una lucha contra el aburrimiento.
Elige tu propia tapa...
NO
JUEVES 5 DE ABRIL DE 2007.
AÑO 16. Nº 800 (C).
SUPLEMENTO JOVEN
DE Página/12
Bafici
El futuro está entre las 470 películas del festival. ¡Cuidado! es Bob Dylan en el primer videoclip de la historia.
NO
JUEVES 5 DE ABRIL DE 2007. AÑO 16. Nº 800 (D).
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
El Bordo
Siguen llenando teatros, y por primera vez hablan de la responsabilidad del público en Cromañón.
CECILIA SALAS

9º BAFICI: ROCANROL EN LA SALA

Cinescrúpulos

Una historia de monstruos contada como epopeya política. Jóvenes japonesas transcurren su vida sin decir una sola palabra. Un suicidio se muestra sin antes sugerir nada. La educación pentecostal norteamericana intenta dominar al mundo. La historiografía del punk y su evolución hacia el mainstream. El primer videoclip de la historia. Un ladrón de guante blanco desaparece mientras se filma un documental sobre su vida. Imágenes dispares, dislocadas y disonantes que llegan en formato audiovisual cada otoño a Buenos Aires para la celebración del Bafici (tal vez el único festival que ha logrado imponer su sigla, antes que el nombre de su ciudad). El NO habla del material que a priori parece de lo más interesante para los lectores del suplemento. Esta selección (siempre arbitraria, pero también valiente) no representa ni el diez por ciento de las 470 películas que se incluyen este año. Pero son, seguramente, de lo más sólido (y a la vez, jugado) de esta abrumadora programación.

TEXTOS: MARIANO BLEJMAN



Ficción

The Host

Lo que más sorprende del film de Bong Joon-ho es la cantidad de intertextos que puede ofrecer una historia que, a simple vista, parece "una de monstruos". Por ejemplo: uno de los que luchan contra esta mutación genética dice haber dedicado toda su juventud a "traer la democracia a este país, y ahora no consigo trabajo". Si bien la trama básica habla de un anfibio superpoderoso que aparece a la vera de Seúl, Corea del Sur, la manera en que esta aparición es tratada, y la forma en que se combate al monstruo, tiene códigos del género que en Blockbuster se cataloga de "drama", o algo de manipulación mediática y lucha política, incluidas bombas molotov, o disparos con arco y flecha (foto superior).

* Jueves 5, 00.45 en Atlas Santa Fe; sábado 14, 23.45, Hoyts 10.

Betelnut

En *Betelnut* la violencia no se anticipa, los robos no parecen serlo, las cosas simplemente suceden en un mundo donde incluso el silencio hace daño. Aunque a priori parece una historia de verano de dos amigos, finalmente, *Betelnut* es una historia de amor. Un largo recorrido por las calles de Hunan, China, donde un joven persigue a una joven para intentar enamorarla. Pero, a pesar de lo naïf de la búsqueda del film del director debutante Yang Heng, el recorrido del personaje termina siendo amoralmente violento.

* Jueves 12, 11.00 en Hoyts 9; viernes 13, 18.15 en Hoyts 9; Domingo 15, 22.45 en Hoyts 9.



Falkenberg Farewell

Entre las banalidades que reflejan este apartado mundo sueco de *Falkenberg Farewell* de Jesper Ganslandt (foto superior) existe una tensión permanente pero que dramáticamente es una bomba sin aviso previo. ¿Qué puede tener de importante, para el cine, para el espectador, para la trama, lo que hacen estos jóvenes (uno de ellos es el director, también nacido en Falkenberg), que sólo tienen como perspectiva irse a vivir a una ciudad más grande, una vez graduados? Contar más, sería pecado.

* Viernes 6, 22, Hoyts 6; domingo 8, 18.00 en Atlas Santa Fe; martes 10, 16.15, Atlas General Paz.

Driving with my wife lover's

"Ella me engaña", dice el personaje que decide dejar su pueblo para ir a buscar a su mujer, que está en otra ciudad con su amante. Pero antes de llegar, el esposo despechado enfrenta la situación y decide tomarse un taxi conducido por el amante de su mujer para volver a su pueblo. Pero él y el taxista establecerán una curiosa relación digna del cine coreano, siempre cambiante desde el melodrama hacia el absurdo. No es una comedia, aunque los enredos llegan al límite de lo almodovariano.

* Miércoles 4, 16.15, en Atlas General Paz; sábado 7, 22.30 en Atlas Santa Fe 2; lunes 9, 14.45 en Hoyts 6.

Kai-On

Tres amigas adolescentes que van al secundario experimentan con drogas en clase, y dan pie para proponerse un viaje lisérgico. La música y una edición sucia juegan en *Kai-On* un papel fundamental en la ópera prima de Oku Shutaro, que tendrá su espacio dedicado en el Bafici. No es éste el único film: también se verán *Japanese Naked Tribe* y *Cain's Descendant*. Pero *Kai-On* es prácticamente un trip-clip digital del Japón actual, con espíritu punk femenino, basado en la novela del mismo nombre de Hajime Shinohara que escribió a los 17 años. Digna experiencia para vivir a pantalla completa, y si es posible de noche, y con el volumen al palo (eso hay que pedírselo al proyectorista).

* Viernes 6, 00.15 en Hoyts 7; jueves 12, 17.00 en Atlas General Paz; domingo 15, 12.00 en Malba.



¿DOCUMENTAL O FICCION?

Street thief

Kaspar Carr es un ladrón profesional. De esos que planifican un golpe durante meses y no dejan nada librado al azar. El film, que usa el registro documental, muestra la intimidad de un personaje demasiado inteligente como para andar suelto por las calles de Chicago. ¿Es ético filmar la vida de un ladrón, mientras se roba un supermercado y una sala multicine? ¿Debe interferir el documentalista? ¿Es esto un documental? El carisma del personaje, y el modo de narración del director Malik Bader (de Bader Brother Pictures) hacen de este experimento del indie estadounidense un thriller cámara en mano verdaderamente atrapante. Quien por cierto no es atrapante es el protagonista de esta ¿película? que en un momento... bueno, vayan a verla.

* *Martes 10, 23.15 en Hoyts 8; jueves 12, 15.45 en Hoyts 11; sábado 14, 17.30 en Atlas Santa Fe 2.*

Documental

Can Tunis

En las afueras de Barcelona, las cámaras dirigidas por el argentino José González Morandi y el chileno Paco Toledo muestran un barrio gitano (y también narco) a punto de ser desplazado por la modernidad. El Ayuntamiento les ha prometido traslado a departamentos, pero estos personajes resisten haciendo cortes de ruta. Detrás de la historia "grande", lo que sorprende de *Can Tunis* es la capacidad del director para filmar a estos "chiquillos" de 8 a 12 años, capaces de todo y más para sobrevivir. Así, se roban un auto en vivo y en directo y aprietan a los trabajadores que pasan por ahí. *Can Tunis* recuerda, como en la uruguaya *Aparte*, que la mejor manera de registrar es haciéndole olvidar al entorno que la cámara existe.

* Miércoles 4, 20.15 en Hoyts 11; viernes 6, 11.15 en Hoyts 8; domingo 8, 17.30 en Alianza Francesa.

Jesus Camp

Si hay un lugar donde puede encontrarse el germen del imperio americano, o —para ser más precisos— el germen del imperio republicano, este puede encontrarse sin duda en el trabajo "de base" (usando cierta liturgia peronista) que los pentecostales hacen día a día en los pueblos del interior de los Estados Unidos, sobre sus niños. En *Jesus Camp* (de Heidi Ewing y Rachel Grady) se ve a una mujer gorda, de esas que toman el té por ahí, incitando a los chiquilines a defender los santos valores de Dios, y a hacer la guerra contra quien no quiera pensar como ellos. "Nosotros tenemos la razón", dice la mujer. *Jesus Camp* es el campamento de verano "Kids on fire" algo así como la "colonia de vacaciones" de aquellos niños que un día bombardearán el mundo.

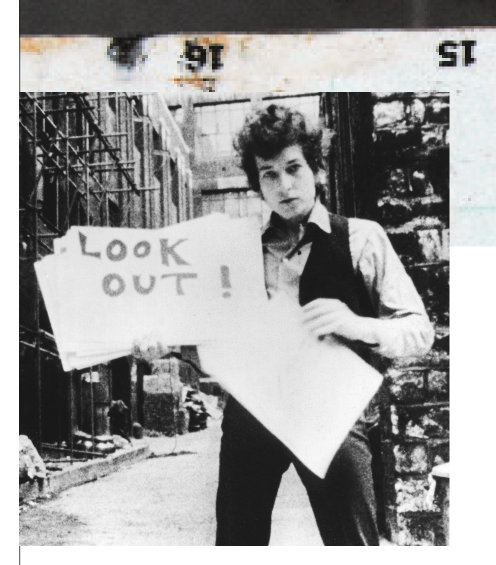
* Miércoles 4, 21.45 en Alianza Francesa; domingo 8, 13.45 en Atlas General Paz, miércoles 11, 12.00, en Hoyts 11.



The Prisioner or: How I planned to kill Tony Blair?

Un periodista iraquí es detenido durante una fiesta por el ejército de ocupación de los Estados Unidos en Bagdad, y su recorrido por la estructura de cárceles se convierte en un calvario hasta llegar a Abu Grahib. La historia —que no suena nueva ante la matanza cotidiana de cientos de iraquíes— adquiere un especial dramatismo contada en primera persona por el ex detenido, presuntamente, por ser parte de un plan para matar al premier británico Tony Blair. En el documental de Petra Epperlein y Michael Tucker (ilustración superior) sorprenden las imágenes de la captura del periodista, los relatos de tortura contados con una cotidianeidad azorante, y las de la vida cotidiana en Irak.

* Jueves 5, 11.00 en Hoyts 8; miércoles 11, 15.15 en Hoyts 8; domingo 15, 13.00 en Hoyts 11.







D.A. Pennebaker

Cámara en mano

POR ROQUE CASCIERO

"Nunca pienso en poner al protagonista en el centro de la imagen, del mismo modo en que no pienso dónde debería ubicarme. Simplemente me apoyo la cámara en el hombro, miro a través de ella y mis pies me llevan al lugar donde debo estar, no tengo ni que pensarlo", le dijo al **NO** el legendario director D.A. Pennebaker, cuyo nombre está inevitablemente ligado a las películas con el foco puesto en el rock. Es que este hombre de 81 años, que empezó a filmar casi por casualidad y que también ha hecho documentales sobre teatro y política, fue a quien llamaron para que registrara la gira de Bob Dylan por Inglaterra en 1965. El resultado, *Don't look back*, se verá en el Bafici: en una época en la que la televisión todavía no había "contaminado" la idea de los músicos sobre su propia imagen, la cámara de Pennebaker jugaba de local gracias al truco de no convertirse en intrusa. A cuarenta años de su estreno, el largometraje continúa impactando por la candidez con la que la estrella —un Dylan a punto de enchufarse a 220, por lo que lo llamaron Judas— se dejaba retratar en vivo, en los camarines, en discusiones y en entrevistas en las que martirizaba a los periodistas. "*Don't look back* no comenzaba con Dylan arrojando los cartones con la letra de *Subterranean Homesick Blues* mientras sonaba la canción, sino con una escena en un camarín en la que se lo veía parado, simplemente. Era un buen comienzo, pero nadie sabía quién era ese tipo porque no se lo había oído cantar. Es como en Ibsen o en Bernard Shaw: lo primero que tenés que hacer cuando empezás una obra es poner sobre el escenario a tu personaje principal. Me costó un tiempo descubrir cómo hacer para poner al protagonista en escena enseguida", explica. El director, creador del Direct Cinema, no sabía bien quién era Dylan cuando aceptó el encargo, pero pronto se vio en el centro del mejor rock de los '60 y los '70: primero filmó a Janis Joplin, a Otis Redding y a Jimi Hendrix quemando su guitarra en *Monterrey Pop*, más tarde a David Bowie en el concierto en el que abandonó la piel de *Ziggy Stardust*. También trabajó con John Lennon y Yoko Ono, y a fines de los '80 capturó a Depeche Mode en la notable *101*.

Don't look back: viernes 6 a las 23 en Hoyts 8; viernes 13 a las 14 en la Alianza Francesa. Monterrey Pop: sábado 7 a las 15.30 en Hoyts 11; viernes 13 a las 21.45 en la Alianza Francesa. **Ziggy Stardust**: sábado 7 a las 0.15 en Hoyts 8; jueves 12 a las 23 en Atlas General Paz. **Depeche Mode 101**: domingo 8 a las 22.30 en Hoyts 22.30; domingo 15 a las 22.45 en Atlas General Paz. **Donn Allan Pennebaker** participará de una entrevista abierta, con entrada gratuita, el viernes a las 17.30 en la sala 7 del Hoyts Abasto.

Jem Cohen

Cohen versus Cohen

POR R.C.

"Un cineasta brillante y guerrero creativo que batalla contra una de las pocas bestias más odiosas que la industria discográfica: ¡Hollywood!". Así definió a su amigo Jem Cohen el cantante y guitarrista Ian MacKaye, reciente visitante de Buenos Aires. La relación entre ambos se remonta a la escuela secundaria y por eso no es casual que Cohen haya estado presente con su cámara Súper 8 en tantos conciertos de Fugazi, la notable banda anterior de MacKaye. Con semejante material bajo el brazo, era lógico que en algún momento le dieran un orden: así apareció *Instrument*, que muestra tanto los explosivos conciertos del cuarteto de Washington DC como sus posturas políticas (conciertos y discos baratos, shows para todas las edades y con todas las luces prendidas), en un documento insoslayable para cualquier fan de la banda... y para los que no, también. Otras dos pelis con contenido rockero que se verán aquí en la retrospectiva de Cohen son *Benjamin Smoke*, sobre el fallecido cantante del mismo nombre, y *Building a broken mousetrap*, con un concierto de los punk holandeses The Ex en el Knitting Factory neoyorquino. Más conexión, aunque no será parte del Bafici: Cohen hizo videoclips para R.E.M., Patti Smith, Goodspeed You! Black Emperor y Blonde Redhead, entre otros.

Instrument: jueves 5 a las 16.15 en Hoyts 7; sábado 7 a las 13.30 en Hoyts 8; sábado 14 a las 23 en Atlas General Paz 5. **Benjamin Smoke**: viernes 6 a las 21.45 en el Malba; domingo 8 a las 19.30 en la Leopoldo Lugones; martes 10 a ls 22 en la Leopoldo Lugones. **Building...** + dos cortos: domingo 8 a las 22.45 Hoyts 7; lunes 9 a las 14 en el Hoyts 14; miércoles 11 a las 17 en el Atlas General Paz 5. **Jem Cohen dialogará** con Leandro Listorti el lunes 9 a las 17 en el auditorio del Museo de los Niños (Abasto Shopping), con entrada libre sujeta a la capacidad de la sala.

Peter Whitehead

Otro ladrillo en el cine

POR R.C.

Aunque la aspiración de Peter Whitehead siempre había sido dirigir un largometraje con contenido político —como la decadencia de las protestas en Estados Unidos, que filmó en *The Fall*—, sus trabajos más reconocidos tienen que ver con cortos rockeros que anticiparon a los videoclips y con una película, *Tonite let's all make love in London*, que mostraba la realidad del *Swinging London* de los '60. La particularidad de ese film fue que Whitehead invitó a grabar para la banda sonora a una agrupación de vecinos suyos que todavía no tenía su primer disco: Pink Floyd. Y fue en la película (ahora también se consigue la banda sonora) el único lugar en el que, durante mucho tiempo, se podía encontrar la versión original de *Interstellar overdrive* y del jam *Nick's boogie*. La peli tiene entrevistas a Mick Jagger y John Lennon, entre otros. En el Bafici también se verán, agrupadas como *Clips and promos*, imágenes de los Floyd iniciales, con Syd Barrett; de los Stones (*Rare Rolling Stones Film*, de 1666), filmados al estilo *cinéma verité* por pedido de Andrew Loog Oldham; de los Beach Boys en su gira inglesa de 1967, sin Brian Wilson; y clips de Nico, los Stones, Small Faces y The Dubliners. Para conocer más sobre Whitehead, que abandonó el cine para dedicarse a ¡la cría de halcones!, también es recomendable el documental *In the beggining was the image: conversations with Peter Whitehead*, del director Paul Cronin, quien estará en Buenos Aires.

Tonite...: viernes 6 a las 0.30 en el Atlas Santa Fe; miércoles 11 a las 20.45 en Hoyts 10; y viernes 12 a las 24 en Hoyts 12. **Rare Rolling Stones Film + Clips y promos**: jueves 12 a las 22.45 en Hoyts 11; sábado 14 a las 13.30 Hoyts 11.

The U.S. vs John Lennon

Hay dos formas de ver este documental: una, en registro histórico; cómo fue el seguimiento que el gobierno de los Estados Unidos le hizo a John Lennon cuando osó levantar su voz en contra de la guerra de Vietnam. Vista en esa perspectiva, la película es convencional desde lo estético, pero tiene un par de testimonios "del otro lado" (el del gobierno) esclarecedor para llegar, entonces, a la segunda manera de ver el film. Se trata de entender que cuando los Estados Unidos emprenden una guerra (sobre todo al comienzo) no hay opositor que valga ni así sea ese hombre más famoso que Cristo que pueda torcer la voz monótona de un Imperio en decadencia. Pero todo es cuestión de tiempo: el imperio se resquebrajará. Ejercicio para la sala: ¿qué pasaría si se cambiara a Richard Nixon por George Bush? ¿Habría que cambiar a John Lennon por las Dixie Chicks? ¿O habría que reemplazar *Give peace a chance* por *Let's impeach the president* de Neil Young? **M.B.**

* Miércoles 4, 22.45 en Atlas General Paz;
sábado 14, 20.45 en Hoyts 8.

Punk's Not Dead

Después de *Punk: Attitude* de Dom Letts, y *American Hardcore* de Paul Rachman (que se dio recientemente en Mar del Plata), llega a este Bafici *Punk's Not Dead* de Susan Dynner, cuyo título no por obvio deja de ser provocador. Porque han pasado más de tres décadas desde que el punk se hizo carne, y se propuso como un vómito caliente frente al acaudalado río de las bandas mainstream, y lo que la directora —antes fotógrafa de rock ¿la Nora Lezano del punk yankee?— pretende estudiar es cómo bandas tan distintas como Sex Pistols, The Damned, Pennywise, The Offspring, Green Day o Blink 182 son capaces de compartir escenario. El documental (donde al principio hablan los mismos que en los otros dos trabajos) cuenta como plus entrevistas con la "crema" del punk pop actual. De 65 bandas entrevistadas, destacan los cantantes de Green Day, The Offsprings, Bad Religion, Minor Threat, The Exploited o Good Charlotte; quienes reflexionan sobre el lugar del punk en el mainstream, mientras muestra cómo funciona su merchandising. Por cierto, en la web *www.punksnotdead.com* se puede comprar stikers, clips y prendedores. **M.B.**

* Jueves 5, 01.00 en Hoyts 11; lunes 9, 13.15 en Hoyts 8;
sábado 14, 00.30 en Hoyts 7.

Danielson: A Family Movie

Daniel Smith, un joven de Nueva Jersey, decidió presentar como tesis de sus estudios universitarios un disco grabado con miembros de su familia. No sólo se sacó un 10, sino que además le dio vida a una de las bandas más extrañas que existen, The Danielson Famile (de la que Sufjan Stevens, golden boy del nuevo folk, participa cuando puede). Como si el falsetto con el que Daniel entrega su indie pop experimental y los atuendos de enfermeros de los músicos no fueran suficiente, está la temática: todas las canciones hablan de Cristo. Smith es hijo de un seminarista y una novicia que colgaron los hábitos pero no las creencias, y que hoy ven cómo su hijo mayor logró, a fuerza de canciones, que *Rolling Stone*, *Spin* y el *New York Times* hablaran de él. La película de J.L. Aronson, que siguió a Danielson durante cuatro años, muestra el asombro del público, que se pregunta si no se trata de un chiste a la Spinal Tap, pero a través del relato transmite lo entrañable que es esa "familia muy normal". **R.C.**

* Miércoles 11 a las 15.30 en Hoyts 7; sábado 14 a las 21.30 en la Alianza Francesa; domingo 15 a las 15 en Atlas General Paz 5.









9° BAFICI: NACHO VEGAS HACE MUSICA DE PELICULA

"La honestidad es obligación"

En su caminata musical se cruzan sonidos de Leonard Cohen, Nick Drake, Nick Cave, Bob Dylan y Will Oldham. Imágenes de Faulkner y una constante lucha contra el aburrimiento, que, dice Vegas, es peor que la muerte.

POR ROQUE CASCIERO

En el Bafici de 2003, a través de *El fulgor*, el público argentino tuvo su primer contacto con Nacho Vegas, cuando todavía no se conseguía aquí ningún disco suyo: en la película de Ramón Lluís Bande se podía ver al cantautor asturiano, una suerte de Leonard Cohen de Gijón, mientras componía la canción que dio nombre al largometraje. Cuatro años más tarde la relación entre el Bafici y el señor Vegas da un paso más: mañana, el autor de **Desaparezca aquí** se presentará a las 22 en Harrod's, con entrada gratuita, como parte de la programación del festival. "El Bafici tiene una relación muy estrecha con el Festival de Cine de Gijón, con el que los músicos de aquí nos sentimos muy vinculados. Me hablaron muy bien de vuestro festival y me encanta visitar la Argentina por primera vez relacionado con eso. Estaremos tres o cuatro días y trataré de ver todo lo que pueda", adelanta Vegas a través del teléfono. En su primera incursión porteña, acompañado por el multiinstrumentista Xel Pereda, Vegas también tocará canciones tradicionales de su tierra —está preparando un disco dedicado a ese material— el lunes en el Centro Asturiano.

El cantante formó parte de dos bandas indie (con letras en inglés) con bastante reconocimiento en España, Eliminator Jr. y Manta Ray, antes de decidirse por un camino autoral en el que se cruzan Cohen, Nick Drake, Nick Cave, Bob Dylan y Will Oldham. "Siempre me interesó la música desde un punto de vista autoral", explica Vegas. "En aquellos grupos componíamos entre todos y a mí me gustaba mucho escribir letras. Decidí lanzarme a publicar en solitario porque era una necesidad que sentía desde hacía tiempo, aunque tuve que coger confianza en mi propia voz. Y como Manta Ray estaba en un buen momento y era bastante absorbente, lo abandoné para empezar esta carrera". Vegas lleva publicados tres álbumes en soledad — **Actos inexplicables**, **Cajas de música difíciles de parar** y **Desaparezca aquí**—, además de uno reciente junto a Enrique Bunbury, **El tiempo de las cerezas** (los dos últimos tienen ediciones argentinas). En todos ellos sobresalen las letras elaboradas del asturiano, con frases brillantes que se convierten en núcleos de las canciones. "Gente nace y gente muere cada día/ los demás nos limitamos a estorbar", por ejemplo, canta en *Secretos y mentiras*. O "Tracé un ambicioso plan/ consistía en sobrevivir", de *Nuevos planes, idénticas estrategias*.

Con toda su tradición de cantautor a cuestas, Vegas asegura no tener un método para componer: "Lo único que procuro es tener siempre una guitarra cerca. Las canciones surgen probando diferentes ideas musicales y se van construyendo en cualquier momento del día en el que venga una frase que puede ser el epicentro de una canción. Generalmente no escribo rápido, suelo tardar incluso meses en dar por concluida una canción. La disciplina es importante para hacer canciones, pero la mía es una disciplina un poco caótica, valga la paradoja".

—En *Por la paz y la canción* decís que "la verdad está en la canción". ¿Es una especie de manifiesto?

—Ya lo dijo muy bien dicho Calamaro, la honestidad no es una virtud sino la primera obligación del artista. Tienes que partir de la honestidad. Y luego, en la canción siempre hay una búsqueda de sentimientos verdaderos. Una verdad que no es algo absoluto, pero que sí condiciona la canción. En la vida cotidiana, uno vive rodeado de un montón de mentiras y la música es una de esas cosas importantes, del mismo modo que el amor, en las que la verdad prima. Y tienes que esforzarte por perseguir esa verdad.

—En *La fin* hablás de haber aprendido canciones, pero que pocas son sobre el cielo y muchas sobre el abismo. ¿Eso describe a tu obra?

(Se ríe) —Bueno, sí. Aunque en esa canción el que habla es un personaje, sí que las canciones parten de sentimientos extremos, radicales, que son los que te producen cierta confusión y que no sabes verbalizar de una manera lógica. Para intentar plasmarlos de alguna manera utilizo las canciones. Y bueno, el cielo y el abismo son esos extremos de los que se nutren las canciones. El aburrimiento, por ejemplo, es un estado anímico que no me provoca hacer canciones.

—La muerte está presente en todas las canciones de Desaparezca aquí.

—Cuando entré a grabar las canciones no tenía pensado que el tema de la muerte predominara en el disco. Pero luego me di cuenta de que sí salía nombrada desde diferentes perspectivas. Al final, la muerte es algo misterioso, nadie puede decir nada certero sobre ello, y por ser algo insondable, al final resulta muy revelador de la condición humana: el miedo a morir es como el miedo por excelencia. Y, en ese sentido, al final la muerte es casi una excusa para hablar de la vida, que es de lo que hablan las canciones.

—En algunas canciones de tus primeros discos hay referencias a la heroína. ¿Cuánto de eso es personal?

—En mi vida, la heroína tuvo un papel relevante en su momento. Suelo relacionar todo con lo que significa hacer canciones, que son el único antídoto contra el tiempo que corre y que produce esa ansiedad permanente. El hecho de poder detener el tiempo con una canción que te emocione hace que te parezca que puedes disponer de la eternidad o algo parecido. Eso hace que sea tan importante la música. Y bueno, la heroína, en concreto, es una droga que te induce a un estado parecido, aunque luego tiene su parte más negra, porque te vuelve alguien que no sufre ni padece, pero tampoco se emociona. Hablar de heroína me pareció también una manera de hablar de un montón de sensaciones, de sentimientos extremos, de esta búsqueda que tiene el ser humano de un deseo que nunca tiene como consecuencia al placer, sino que es solamente una especie de alivio, que es lo que consiguen esas drogas.

—Hay una reacción contra eso en *La pena y la nada*: "Entre el dolor y la nada elegí el dolor".

—Sí, sin dudas. Creo que es una frase de Faulkner. Y hay un proverbio oriental que dice que sufrir no es bueno, pero sí lo es haber sufrido. Digamos que, de alguna manera, el dolor te hace sentirte vivo. Y eso es lo importante en la vida. Lo peor es el aburrimiento, el tedio, que te hace parecer un cadáver en vida. Sentirte muerto en vida es mucho peor que el suicidio.

—Muerte, droga, abismo... ¿No hacen que se pierda de vista cierto humor de tus canciones? Si hasta está en *El ángel Simón*, que es bien dramática.

—En los últimos discos hay canciones como *Serie negra*, *Secretos y mentiras* o *El hombre que casi conoció a Michi Panero*, en las que el sentido del humor está bastante presente. En otras está más soterrado. Mencionaste *El ángel Simón*, una canción en la que había un sentido del humor que mucha gente no veía. A lo mejor es una cuestión de percepción. Aunque no sea en todas las canciones, siempre hay algo que planea: el humor como una herramienta no para huir de las cosas sino para enfrentarse a ellas más cara a cara.

** **Nacho Vegas** toca el viernes 6 en Harrod's, Florida 877. Gratis. A las 22.*

BAD RELIGION EN EL QUILMES ROCK '07

Apocalipsis punk

Llevan 25 años haciendo temblar los escenarios y han sido capaces de reinventarse con cada disco. La banda, como siempre, mantiene su fuerte postura anti-Bush. "Queremos vivir mejor", dice el bajista Jay Bentley.

POR DANIEL JIMÉNEZ

¿Cuántas bandas se pueden dar el lujo de cantar la misma canción hace más de veinticinco años y aun así sonar creíbles? Bad Religion, con sus idas y venidas musicales y su espíritu combativo, cruzó esa barrera y hoy se muestra como una rara avis en el mundo del rock globalizado modelo '07. Muy lejos de su California natal, la adorable criatura punk concebida en la enfermiza mente del cantante Greg Graffin a comienzos de los ochenta pisará esta noche por primera vez suelo argentino para dar inicio a la remozada edición del Quilmes Rock en el estadio de River. "Espero que el show sea excitante, porque estamos muy ansiosos. Seguramente vamos a tocar un par de temas nuevos y canciones de todas las épocas. Queremos dejar a todo el mundo contento", asegura el bajista Jay Bentley.

Él, junto a Greg Graffin, Brett Gurewitz y el olvidado Jay Ziskrout, comenzaron esta historia casi tres décadas atrás, cuando la escena punk de Los Angeles era un placebo tóxico que albergaba proyectos que se armaban y desarmaban de la noche a la mañana. Tiempos que Jay recuerda con una sonrisa: "En aquel momento la pasaba bárbaro porque tenía trece años. Todos éramos muy jóvenes y teníamos un montón de miedos encima. Se vivía en una atmósfera de carnaval y nunca sabías qué podía pasar al otro día".

Desde su nacimiento en 1982 con **How Could Hell Be Any Worse**, un disco podrido y seminal que hoy alcanza la categoría de mito, estaba claro que Bad Religion no se convertiría sólo en un fenómeno musical. Sus inamovibles principios políticos serían tan importantes como su obra artística. "En 2004 dije que mi trabajo pasaba únicamente por colocar otro presidente en la Casa Blanca, pero fallamos, porque el próximo estará en la Casa Blanca recién en 2008", explica Bentley. Como sus compañeros, se considera un férreo opositor a George Bush y nunca pierde la oportunidad de tirarle un palazo: "No me gusta Bush y nunca me gustará. Lo que queremos es vivir mejor, así que lo que nos parezca mal lo vamos a decir".

Especie de bichos raros en un mercado monopolizado por artistas de estadios, el compromiso de Bad Religion no sólo alcanzó la política, sino que fue más allá. Molestos por el trato dispensado por las discográficas, decidieron crear su propio sello, Epitaph Records. Desde allí levantaron un imperio alternativo y costoso que se potenció hasta convertirse en una sólida compañía manejada por músicos. Miembro fundador junto a Greg y Brett y portador de una carcajada endemoniada, el histórico bajista no esquiva respuestas. Para él, una entrevista es una buena chance para intercambiar ideas y expresar su mirada crítica que, como siempre, apunta directamente al centro de las vísceras de los Estados Unidos.

—¿Qué opinión tenés de Bill Clinton?

—Bueno, algunas cosas puedo rescatar..., pero si tengo que elegir entre un chico que se hizo presidente y tuvo sexo a escondidas y un tipo que envía jóvenes a morir, prefiero a un chico que tiene sexo a escondidas.

—¿Eso quisieron expresar en The Empires Strikes First?

—Sí, así es. Ese disco fue definitivamente concebido, escrito, pensado y trabajado por todos nosotros con el propósito de mostrar lo peor de la política de Estados Unidos, que hoy se llama George Bush.

A partir de 1988, con la edición de **Suffer**, el grupo iba a patentar su característico sonido, que ya es una marca registrada: melodía + rapidez + armonías vocales + fuerte bajada de línea. Pero el rock siempre toma algo a cambio. Y así fueron pasando un puñado de músicos que no pudieron seguir el ritmo de Bentley y compañía y que llevó a la banda a evolucionar en cada álbum, alcanzando su pico de popularidad en 1993 gracias a la canción *American Jesus*, que supuso una apertura del juego hacia nuevos horizontes. Devastados por el trabajo que les insumía Epitaph, dieron un violento volantazo y se mudaron a Atlantic Records, lo que les valió que gran parte de su público los acusara de "vendidos", cuando lo único que buscaban era una mayor distribución de su material.



—¿El músico debe comprometerse como actor universal?

—A ver, aclaremos algo. Un actor es alguien que tiene un guión y un papel que representar y que suele tener un poco de talento. Los músicos tenemos la habilidad de escribir las cosas que le pasan a la gente y de expresar libremente las emociones que nos rodean. Los artistas son el espejo de la sociedad, con lo mejor y lo peor que esta pueda tener.

—¿El rock está en condiciones de cambiar aspectos de la realidad?

—No. Porque el ambiente del mundo musical y del negocio grande en sí suele estar reservado para las grandes bandas y los grupos multivendedores, donde todos parecieran vivir en una especie de planeta fashion. Y esas son las bandas que se encuentran más cerca del poder, porque dominan a las grandes masas. Pero, insisto, ese es otro planeta.

—¿Estos tiempos requieren discursos más directos?

—Mirá, cuando nosotros hicimos **The Empires Strikes First** estábamos en una época donde los discursos eran del tipo "poné tu dinero donde está la boca y hacé tu propio reclamo". No quiero ser como las Dixie Chicks que primero hicieron un reclamo y después pidieron disculpas. Vos tenés que enfrentar la situación y resignificarla. Además, es una pelotudez separar las cosas porque provengan del punk o la música country.

—¿Ser independiente es todavía una señal de resistencia?

—En un momento pudimos ser independientes, y estuvo bien. Hoy vos podés tener un estudio en tu casa, grabar tu propio álbum, empaquetarlo y venderlo como un sello independiente. Aún existen muchos discos, bandas y sellos, lo que es genial, no sé hasta dónde a esos tipos les puede interesar resistir si mañana se juntan y arman una gran compañía.

El urgente **Stranger Than Fiction** de 1994 marcaría un punto de inflexión en la historia de Bad Religion. Mr. Brett se alejaría para dedicarse exclusivamente a Epitaph y a consumir cantidades industriales de drogas, cayendo toda la responsabilidad compositiva en manos de Greg Graffin, que llevaría el barco con rumbo irregular hasta 2001, fecha que marcaría el regreso del hijo pródigo luego de unas extensas vacaciones en una clínica de rehabilitación.

Una vez que los tres jinetes del Apocalipsis punk tomaron su forma original, decidieron recuperar el tiempo perdido con dos grandes producciones: **The Process Of Belief** y **The Empire Strikes First**. Para que no queden dudas de los aires prolíficos de esta nueva etapa, en breve estará en la calle **New Maps of Hell**, su disco número catorce.

—¿Cuáles son los mayores obstáculos que se deben afrontar en el largo camino al éxito? ¿Drogas, giras extensas, charlas de dinero?

—Todas *(risas)*. Y todas esas cosas se transforman en un Gran Problema. Cuando teníamos quince años mandamos nuestras primeras canciones a una compañía. ¿Sabés qué nos dijeron? "Ustedes no hacen nada bueno, así que no los pensamos fichar." Y eso te hiere y te puede llevar a dejar todo. Pero Bad Religion es una banda que continúa trabajando aunque siempre se presenten problemas, ya sea el consumo de drogas o la partida de algún miembro. Son lecciones de aprendizaje. Muchas veces la forma en que aprendimos algunas cosas fue una mierda, pero si te tomás en serio lo que hacés y quienes componen aún siguen activos, todo va a estar bien.

—¿Cómo se hace para mantener fresca la música?

—Si vos estás todo el tiempo haciendo cosas nuevas y buscando nuevos sonidos, tenés que mantenerte fresco. No tiene sentido quedarse clavado en los setenta y los ochenta y tratar de reflejar el mejor momento que tuviste, que pertenece al pasado. Nosotros tratamos de tocar canciones directas que el corazón quiere que toques.

—¿Se sienten sobrevivientes de un era?

—¡Sí, me veo como un sobreviviente! Aunque no me siento parte de una "retro band" y no me gusta que me cataloguen de esa manera. Muchas veces la gente te dice "me gustó mucho lo que hicieron en 1988", y en otras te dicen "y a mí lo que hicieron en 1998". Y ya estamos casi en 2008. Cada uno tiene su período favorito, aunque personalmente nunca me gustó quedarme en el pasado. Bad Religión es una banda relevante que aún puede ofrecer un nuevo disco, salir de gira por el mundo y tocar con chicos más jóvenes.

** Bad Religion toca el jueves 12 de abril en Quilmes Rock, estadio de River junto a Attaque 77, Las Pelotas, Catupecu Machu y Divididos. Desde las 16.*

EL BORDO SIGUE LLENANDO TEATROS Y HABLA DE CROMAÑON

“EL PUBLICO SE TIENE QUE HACER CARGO”

Dicen que en el “nosotros” y “ellos” del Pato Fontanet en Cosquín, ellos no quedan de ningún lado, y que el periodismo, los músicos y la gente tiene que asumir la responsabilidad que les toca. Mientras, toman el camino de la autogestión: hace poco compraron una máquina para estampar remeras.

POR CRISTIAN VITALE

Fuga hacia atrás. Hace diez años, Ale Kurz, Pablo Spivak y Miguel Soifer —cantante, bajista y baterista en ciernes— se pegaban unos viajes tremendos imaginando tener una banda y tocar en Obras. Los ratones pisaban fuerte en las aburridas horas de matemática del Pellegrini. Estaban en segundo año y raspaban los 15. Al otro, la fantasía se fue tornando realidad: los tres se juntaron como cualquier púber en busca de rock. Que yo me armo una batería, que yo me compro la guitarra que vi el otro día en la calle Sarmiento y, de repente, un trío de nombre llano: El Bordo. A dos meses del ensayo fundante se les agregó Leo Kohon —otro compañero de clase— en armónica y el cuarteto quedó constituido. “Lo central era que nos enamorara lo que hacíamos y como nos gustaba tanto le dimos para adelante”, sostiene Ale, el que más habla. Los cuatro, más el postrero Diego, reciben al **NO** en una sala de ensayo cuyas paredes hablan mucho de ese pasado mítico. Cuelgan fotos de los certámenes de rock intramuros que ellos mismos organizaban en la escuela, suenan discos de sus bandas más amadas —qué delicia *Houses of the holy* de Led Zeppelin— y las cajas de sonido que habían comprado para girar un verano por Gesell y alquilar —¡por cien pesos!— en las fiestas del Pele. “Una vez se armó un quilombo padre —rememora Miguel—. Como siempre nos tocaba el horario central para tocar, los heavys y los punks se enojaron, nos manotearon un afinador y se pudrió todo mal. ¡Qué de piñas!”.

Los orígenes de El Bordo están poblados por un sinfín de anécdotas calibre pesado: descontroladas fiestas de canilla libre en Die Schule, primeros amores y una militancia callejera, que les causó más de un problema con la ley. “Una vez salimos a pintar paredes y cayó la cana. Nos pusieron a todos contra la pared y nos hicieron pisar los tubitos de aerosol... cualquiera”, dice Miguel. Otra vez les fue peor y Ale cayó en cana. Fue a Devoto, estuvo un día y la experiencia —vital— le sirvió para escribir *Chapita*, uno de los temas clave de **Un grito en el viento**, segundo disco. Y así, abundan relatos épicos de secundaria, secuencias que han cohesionado al grupo hasta tornarlo casi indestructible. “En la época de los recitales en la escuela, estábamos los que tocábamos y subíamos al escenario, y los que no tocaban pero subían igual. Era un caos colectivo, una celebración más que un recital. Teníamos un ritual en el que regalábamos dos o tres cartones de vino a la platea”, cuenta Pablo.

—¿Siempre tinto?

Miguel: —No, a veces era blanco con seven up... en el Teatro del Plata tomamos heavy. Pero nos cayó mal.

Pablo: —El nombre tiene que ver con la cuestión etílica. Cuando aún éramos un trío teníamos una fecha y el chabón puso en los volantes: “Va a tocar la banda del bordo”. Bordo era la abreviación de bordolino, el tetra que tomábamos en los recitales y cuando íbamos de campamento. Quedó así y nunca lo pudimos cambiar... nos pudre que nos pregunten por qué nos pusimos el nombre de un color.

Para cuando se integró Diego —hermano de Ale— a la otra guitarra, el grupo ya se había afianzado bastante. Tenía un disco adentro y el Marquee ya quedaba chico. “Era increíble, tocábamos para 300 personas y no teníamos guitarrista estable, hasta que escuché a mi hermano que tocaba en la pieza de enfrente y dije ‘ahí está’”, evoca el cantante. Después, el boca a boca, los graffitis callejeros, algún himnito existencial —*Escupiendo verdades*— y bancarse tocar para cinco personas en algún pub perdido de José Ingenieros, hicieron el resto para que hoy El Bordo esté donde está. ¿Dónde está? En un pico de popularidad que no sólo cumplió el viejo sueño de tocar en Obras sino el de llenar tres veces el Teatro de Flores e ir por dos más, este fin de semana. “Igual, nuestra confianza nace de las canciones y no de llenar lugares”, se apresura a aclarar Pablo. La sensación es que llenar lugares les infla el pecho pero a medias. Grafica Ale: “Para nosotros es raro el momento de masividad. Tratamos de no pensar demasiado, porque la esencia no pasa por ahí”.

—Lo típico es decir que El Bordo hace rock chabón. ¿Concuerdan?

Pablo: —Entiendo que nos digan así, porque es la calificación más fácil. El problema es que el término muchas veces se usa de forma despectiva. No agrede pero es excesivo. Nosotros jodemos con el término.... nos decimos que somos rock chabón a nosotros mismos para que nadie no chicanee.

Miguel: —No sé si el término pasa tanto por la música, más bien es por el público. Fijate que caen en el mismo rótulo Los Redondos, La 25, Callejeros y Viejas Locas, pero si ponés los disco de una y otra, las diferencias son enormes. Lo que pesa es la cuestión de fidelidad popular.

—¿Pero se sienten parte de la corriente?

Miguel: —Claro, tenemos muchas bandas amigas como Los Gardelitos o La Renga, con las que pasamos historias parecidas y compartimos ideas. Sobre todo La Renga, nuestra banda de cabecera. Es así por un montón de razones, sobre todo ideológicas... de forma de laburo. Los tomamos como un espejo respecto de la autogestión. Hace poco compramos una máquina para estampar remeras y la tenemos en la fábrica de un amigo en El Palomar. La razón es que la gente usa las remeras que vos querés que use, porque a la hora de delegar siempre dependés de los tiempos y las ganas de otro. Además, evitás que alguien se haga cargo de lo que querés expresar... suele pasar que mandás un modelo y el fabricante termina haciendo cualquier otra cosa.

Ale: —Somos reacios a recibir la ayuda de gente que viene ahora porque le servís, pero que antes no te daba bolas. No todos son honestos.

—No hay muchas fotos de la banda circulando. ¿Son fotofóbicos?

Ale: —Intentamos defender cierta privacidad. Nos gusta que la gente nos venga a ver, pero no que me vean salir de la esquina de mi casa y me reconozcan. Incluso, nos ganamos cierta antipatía por no querer hacer notas. Tiene que ver con la idea de que la evolución de la banda sea paulatina y medida, tratando de evitar la sobreexposición mediática. ¿Para qué apu-

Música del alma

Un breve salto por la sala de Almagro ofrece un buen panorama del cosmos estético de la banda. Ale y Miguel tienen remeras de Led Zeppelin, Pablo una de Nirvana y el gusto colectivo engloba, además de los fabulosos de Birmingham, una franja colosal que va de Divididos a Pink Floyd, pasando por Los Redonditos de Ricota y Sumo. “Es la música de la que uno se enamora de chico”, sostiene Ale. Cada canción salpica gotas de esas influencias. El último disco —**En la vereda de enfrente**— abriga climas rengos (*En la vereda*, *Silbando una ilusión*), baladas parecidas a las que forjaba Iván Noble en Los Caballeros de la Quema (*Cansado de ser*) pero también ciertos riesgos que recuerdan a los Stones época Brian Jones (*De tanto en tanto*), al rock valvular herencia Allman Brothers (*Así*), el costado nac & pop dotado de limes tangueros (*Siempre*) y una perlita entre irónica y personal que titularon ¡*Jazz barrial*! “El disco está dividido en dos caras: la vereda y la vereda de enfrente”, explica Ale. El chiste es que la primera parte supone la vereda de la ciudad donde viven y las canciones no distan de las que venían haciendo en los dos primeros discos. “Mantienen la estructura”, aclaran. En cambio, la segunda —por experimentos y lugares nunca visitados— indica la vereda de enfrente, el porvenir. “Es como cruzar la calle y ver las cosas distintas”, dice el cantante. Pero el quiebre nodal aparece al final con *Sentado en la luna*, un riesgo estético. La idea es viajarse hasta allá para ver ambas veredas desde un lugar equidistante. “La dejamos picando para que el próximo disco arranque con nosotros sentados en la luna y después volviendo, para dejar más claro que estamos abriendo el abanico”, cuenta Pablo.



CECILIA SALAS

rarse si todo lo que se tenga que dar se va a dar?

Miguel: —También está bueno que el peso del nombre sea más fuerte que los individuales.

—"Dejé a mi lado el ruido y me puse a escuchar (...) ¿quién dice la verdad?", cantan en A mí lado. ¿Quién dice la verdad en Cromañón?

Ale: —No hay una sola verdad. Nosotros, antes que pasara, nunca paramos un recital por el uso de bengalas. El público se tiene que hacer cargo y el periodismo también, porque antes ponía acento en el festival y el colorido. La actitud general, incluso, hablaba a favor del uso de bengalas. Callejeros era la banda que más bengalas encendía, pero en todos lados pasaba. Nos parece mal estar señalando eso, pero es hipócrita. Si la señora de la esquina, con 70 años, dice "qué locura" la entiendo porque va del supermercado a su casa y de su casa al supermercado. Si la Camerata Bariloche o Les Luthiers dicen "qué atrocidad" también es entendible... ahora, ¿los rockeros?

—En el último Cosquín quedó explícito el "nosotros y ellos" frente a Callejeros. ¿De qué lado quedaron ustedes?

Ale: —Yo no estoy ni a favor ni en contra, porque no puedo decir quién es culpable y quién inocente. Ningún músico lo puede decir, porque no recuerdo a nadie que se haya interiorizado por las condiciones de seguridad en boliches. Es hipócrita señalar con los hechos consumados.

Miguel: —Además, uno convive con cromañones todo el tiempo, y nadie dice nada porque aún no pasó nada. Si te subís al tren que va de Once a Morón, te das cuenta que todavía no descarriló uno y murieron 100 personas de casualidad. Uno está acostumbrado a convivir con eso, porque no hay nadie que te venga a decir "tal cosa está mal". Hay un desprecio general por la vida. A mí me pasa un policía por al lado y tengo miedo.

—Se sabe que ustedes perdieron muchos amigos allí. ¿En qué aspecto los perjudicó Cromañón además del humano?

Miguel: —Hubo gente que se aprovechó para hacer negocio, y uno se perjudicó porque hay pocos lugares para tocar. Se armó un monopolio tremendo, se acabaron las opciones.

Ale: —Lo único que cambió fue el horario. A mí me gustaba tocar a las tres de la mañana, porque es la hora en que la gente está a full. Es muy piedra tocar a las nueve de la noche, pero bueh...

Miguel: —Además, no se reglamentó nada. Decime por qué no dejan entrar a la gente con banderas. ¿Qué tiene de malo?

—¿Notaron cambios en la gente?

Ale: —Contesto con un ejemplo: el otro domingo se largó a llover y se inundó el Teatro de Flores. Yo recién me di cuenta cuando me empezó a caer agua, entonces me corrí. Después tiré una toalla para seguir tocando hasta que el jefe de seguridad nos avisó que había que terminar el show. Fue decirle a la gente "cortamos porque está todo inundado, vayan tranquilos a su casa" y no hubo ningún problema. Sería bueno que se den a conocer estos ejemplos, para que sepan que el rock no es una celebración satánica donde se comen unos a otros, sino una fiesta donde uno va con su chica a escuchar música. Simplemente a divertirse. ■

** El Bordo toca el viernes y el sábado en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.*

agenda

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 5

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Hana y Doris en Harrods, Florida 877. A las 22. Gratis.

Pez en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

JPA en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Pedro Aznar y David Lebón en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Franco Luciani Grupo y Peteco Carabajal en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Loch Ness en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Brian Storming en Thelonious Club, Salguero 1884, 1er. piso. A las 21.

Dúo Katz y Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

El Soberano en Museo Rock, Rivadavia 11021.

Abylon en Species Live, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

No Molestar, Bajos Fondos y La Nona en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

Bárbara Togander en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Santos Manon Tanto en Touch Of Music, Olazábal 2418. A las 22.30.

Astillero en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Brancaleone en Lo De Pipi, 60 y 118, Mercedes, Buenos Aires. A las 24.

Unsweet en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

Fiel Servidor, Destino Incierto, Misterio y The Garcas en la Convención Nacional de Tatuajes, en el Edificio C.E.F 1 del Casino Central, Mar del Plata. A las 14.

Claudio H en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Víctimas De Víctimas, Morgue y Bazora en el V8 Bar, Hipólito Yrigoyen 21762, Glew.

Fábrica Inaudita De Sonido en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Djs Miguel Silver y Luis Nieva en El Reino, Fuerte Argentino 675, Bahía Blanca.

VIERNES 6

El Bordo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Willy Polvorón (a las 20) y **Nacho Vegas** (a las 22) en Harrods, Florida 877. Gratis.

Virus en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Rosario Bléfari, Florencia Ruiz, djs Fabián Dellamónica, Pareja y Martín Crespo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Karamelo Santo, Los Umbanda, Peón X Rey, Insurrección, Razas Que Amenazan, Persona, dj Nelson, 4 De Pelos, Será Que Da, Dulce Natural, Fidojuan, Reggae Rockers, La Abuela Chola, Lo Inconciente, Pintabien y Los Salaberris en el Buenos Aires Reggae, en el predio del Social y Deportivo Estrella del Norte, Arquímedes 2112 y ex Ruta 9, Escobar. A las 10.

Pedro Aznar y David Lebón en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Zo'loka? en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Francisco Bochatón en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Fito & The Killer Burritos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.30. Un alimento.

Jorge Fandermole y Chango Spasiuk en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Responsables No Inscriptos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Arruinado Pero Feliz (a las 19) **y Los Clotarios, Agualoca y Sutiles** (a las 23) en Speed King, Sarmiento 1679.

Hernán Merlo Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Bien y Laiff en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

La Percanta en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.

Dfolk en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Maxi Pardo en Rumi, Figueroa Alcorta 6442. A las 23.

Nave India, Non Sancta y Kussaty en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.

La Mackintosh, Pino, Alfa, Eletea, SubZero y D-Mente en la Convención Nacional de Tatuajes, en el Edificio C.E.F 1 del Casino Central, Mar del Plata. A las 14.

Los Padrinos, Dulces Diablitos y The Revuelta en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Ismael Grossman y Julio Azcano en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 22.

Los Grillos y Radio Texas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Dj Miguel Silver en Alquimia, Santa Rosa, La Pampa.

SABADO 7

El Bordo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Tomi Lebrero y Su Puchero Misterioso (a las 20) **y Bauer y Brian Storming Orchestra** (a las 22) en Harrods, Florida 877. Gratis.

Las Pastillas Del Abuelo en Tedeum, Mitre y 7 de Julio, Zárate. A las 23.

2 Minutos en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 20.

Charlie 3 en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 3.

Dios Salve A La Reina (Tributo a Queen) en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

WDK y Hyntu en el Salón Pueyrredón, Santa Fé 4560. A las 21.

Sinsemilla, Yimboro, María Mulata, Cicatriz, La Ombú, Elipas Levi, Cantimbao, JPA, Sudaka Roots, Uniendo Raíces, Crimen Perfecto, Aminowana, Zenabi, Averaris, Dulce Condena y Los Salaberris en el Buenos Aires Reggae, en el predio del Social y Deportivo Estrella del Norte, Arquímedes 2112 y ex Ruta 9, Escobar. A las 10.

El Mató a Un Policía Motorizado y Atrás Hay Truenos en La Cutiembre, Juan B. Justo 648, Neuquén. A las 23.

Tren Loco en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 24.

The Keruza en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Audire en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.

1 Segundo Es Demasiado en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Bruno Arias en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Remus, Fraga y Giunta en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.30.

Borregos Border, Vía Varela y El Clavo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Ezequiel Di Vecchia en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Gördoloco Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Infierno 18 (a las 18 y a las 20) **y Suami** (a las 23) en Claps, 25 de Mayo 726.

Caña De Azúcar, Mensajeros y Ze María en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 20.30.

Dulce Natural, Acaradeperro, Buffer, Los Cayos y Cracktemociona en Colectora Oeste km 89, Zárate. A las 19.

Brancaleone en Papá Charly, Belgrano y Aguirre, Bragado, provincia de Buenos Aires. A las 24. Gratis.

Ser Tres, Seda Carmín y Bruciatto en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.

Maison Variete en Species Live, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

NS/NC en la Biblioteca Popular Manuel Belgrano, Lisandro de la Torre 1736, Berazategui. A las 22.

Don Ramón, Puentedura, Saibo, Mal de Parkinson y Tristemente Célebres en la Convención Nacional de Tatuajes, en el Edificio C.E.F 1 del Casino Central, Mar del Plata. A las 14.

La Clásica (a las 18) **y Sebastián Monk** (a las 22) en NoAvestruz, Humboldt 1857.

Pánico Ramírez en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 2.

Pez en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 21.

Gonzalo Carovillano y Martín Zucal en el Bar Duff, Diagonal 73 y 64. A las 24. Gratis.

Tributo a Hermética en Dorrego 3774, Santos Lugares. A las 20.

Dei Fragmenta, Divina Encarnación y Cine en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.30.

Forjador, Makinación, Korona De Spinas, Thorax y Bagual en la Sociedad de Fomento Villa Mauricio, Centenario Uruguayo 2600, Lanús Este. A las 23.

Víctimas De Víctimas, Arpón y El Patrón en Akaya, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 22.

Remeras Gastadas en Catamarca 47, Temperley. A las 22.

Fiesta Santa Mandanga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Christian Smith en Pachá, Costanera y Pampa.

Dj Cuchosoundsystem en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

DOMINGO 8

Jóvenes Pordioseros en el ex Albergue Warnes, Chorroarín y Warner. A las 18. Gratis.

Pánico Ramírez y Leandro Viernes en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Vera Baxter (a las 20) **y Yann Tiersen** (a las 22) en Harrods, Florida 877. Gratis.

Sebastián Monk en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Octavia en Maldita Sea, Rivadavia 10728. A las 19.

Charly Cuomo y Giuseppe Blues Band en el Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 21. Gratis.

Sendero, 7 Fantasmas, Sin Rumbo y Dulces Sueños en el Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia, Morón. A las 16. Gratis.

Patchanka

MTV ya no es pro-kelper

El **NO** está cambiando el mundo... de a poco. Luego de que este suplemento denunciara que el sitio web de MTV Latina consideraba a las Islas Malvinas como un Estado independiente, el error fue corregido. Ahora, quienes ingresen a *www.mtvla.com* ya no se toparán con que una señal internacional de televisión califique de "nación independiente" a un archipiélago cuya soberanía es reivindicada por nuestro país. ¡Ar-gen-ti-na!

Ex Arbol busca brotes

Hay una nueva especie arbórea en la flora del rock argentino. El ex frontman de Arbol, Eduardo Schmidt, recluta músicos para su nuevo proyecto; los aspirantes pueden acudir a *eduarmalabandaARROBAyahoo.com.ar*, cualquiera sea el instrumento que toquen. Bromistas ("yo toco essste instrumento") abstenerse. También se pueden llevar los videos de los bateros que buscaba Divididos.

Rimmel para todos

Si querés ser Brian Molko por un día, atención: al mismo tiempo que tocaban en Buenos Aires bajo la lluvia, los británicos de Placebo lanzaron una convocatoria para grabar el clip de su cover del tema de Kate Bush, *Running Up That Hill*. Los interesados deben grabarse a sí mismos, con una camarita digital, cantando la canción, y enviar el video a *www.placeboworld.co.uk*. También, se dijo, se pueden llevar los videos de los bateros que buscaba Divididos.

Los Piojos adentro y afuera

Mientras preparan un nuevo disco de estudio, los insectos más activos del rock argentino ratificaron su poder de convocatoria "federal" al reunir 10 mil espectadores en Villa María, Córdoba, y 3 mil en San Luis. Además, confirmaron su presencia en el festival mexicano Vive Latino, donde compartirán escenario con Gustavo Cerati, Café Tacuba y Kinky.

El rock da cátedra

Parece que Pity y Spinetta ya ocupan espacios académicos similares a los de Luis Pasteur o el General San Martín. Eso se desprende de **Rock Nacional: crónica de 40 años**, el curso de seis clases que el periodista Alfredo Rosso ofrecerá —a partir de este martes, a las 19— en la Universidad de Belgrano. Informes en 4788-5400, internos 2820 y 2821.



Alegría Ruiz Díaz

A un año del grave accidente automovilístico que sufriera el bajista de Catupecu Machu, Gabriel Ruiz Díaz, por fin una buena noticia: por primera vez desde el choque, Gaby volvió a hablar en la clínica de Escobar donde permanece, en lenta recuperación. Un enorme aguante para la familia catupequense.

Pollo para Sting

¿Quién no tuvo ganas, alguna vez, de escupir a alguna celebridad? Le pasó a Paul Weller, el "padrino del Mod", que durante un concierto benéfico en Londres, ofrendó un esputo verde sobre un retrato de Sting, al que calificó de "fucking basura horrible". Igual, que quede claro: el NO repudia toda forma de condecoración salival no consentida.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

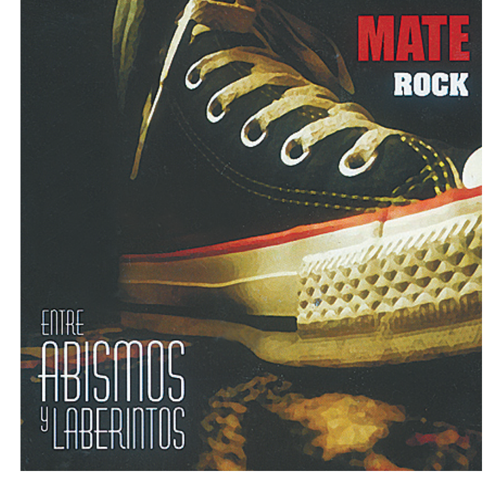




Roc(k)cionario

Escándalo (sustantivo, masculino). Hecho o palabra que motiva, en otra persona, una mala acción o pensamiento. Ejemplo: "Andrew Oldham es el genio de los escándalos... Me dijo 'el mundo necesita que saltes'. Cuando todo el mundo te dice 'no saltes, no te mates, no te tires'; es muy reconfortante que alguien te diga 'saltá'." (Charly García en el diario La Nación, 1º de abril de 2007).

Tapología



Disco: Entre abismos y laberintos (2006).
Artista: Mate Rock.

El arte de tapa —por Santiago Ruiz y Javier Oliveros— muestra un primerísimo primer plano de una zapatilla izquierda, que aunque no revela logotipo alguno (¿Topper, Flecha/Kosiuko, John Foos, Converse?) es del inconfundible modelo tipo All Star. Un diseño de zapatilla que desde hace poco más de dos años integra la iconografía de las víctimas de la tragedia de Cromañón. Quien visite Plaza Miserere advertirá las ristras de calzado de lona con suela blanca que cuelgan de los cables y demarcan, de facto, allí donde alguna vez hubo un boliche de rock, un doloroso y fantasmal santuario. Por algo la canción *Miradas perdidas* de Mate Rock, dice: "Hoy sus pasos no dejan huellas, se deshacen en el ayer... el llanto de esas miradas perdidas en un concierto de disparos".

Un día más o menos como hoy...

...en realidad, para más exactitud, un día como ayer: 4 de abril, de 1970. Jim Morrison —que por entonces estaba vivo— se entregaba en Los Angeles al FBI, que lo buscaba desde el 1º de marzo, cuando durante un concierto de los Doors en Miami fue acusado de "comportamiento lascivo, exposición de las partes privadas, y simulación de masturbación y sexo oral". ¿Sacaste la cuenta? Permaneció prófugo del FBI durante más de un mes y, en esa condición, se cruzó Estados Unidos de este a oeste: Jim era casi tan escurridizo como el Rafa Di Zeo. **J.A.**